

## Introit

Intr. 3.  
**h** Umi- li- á-vit \* semet-ípsum Dóminus Jé- sus

Chrí- stus usque ad mórtēm, mórtēm autem crú-  
cis : propter quod et Dé- us exaltá-vit íl- lum, et doná-  
vit íl- li nómen, quod est super ó- mne  
nó- men. *Ps.* Mi-se-ri-córdi- as Dómi-ni in æténum can-  
tá-bo : \* in gene-ra-ti- ónem et gene- ra- ti- ónem.  
Gló-ri- a Pátri. Eu o u a e.



## *Gradual*

Grad.

2.

I

Mpropé-ri- um \* exspectá- vit cor mé-

um, et mi-sé-ri- am : et sustí-nu- i,

qui simul mé- cum contrista-ré- tur, et non fú-

it : conso-lántem me quæ-sí- vi,

et non invé- ni.

¶. Dedé- runt in éscam mé- am

fel, et in sí- ti mé-

a

po-tavé- runt me \* a-cé- to.

*Tract*  
(Page 1 of 2)

Tract.

2.

V

Ere

\* languó- res nóstros

ípse tú- lit, et do-lóres nó- stros ípse

por- tá- vit. V. Et nos pu-tá- vimus

é- um qua-si lepró- sum et percússum a

Dé- o, et humi-li- á- tum. V. Ipse autem

vulne- rá- tus est propter in-iqui- tá-tes nó-

stras, attrí- tus est propter scé- le-ra nó-

*Tract*  
(Page 2 of 2)

The musical notation consists of three staves of square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below the staves:

stra. V. Disciplina pá-cis nó- stræ super é-  
um : et livó-re é- jus sa- ná- ti \*  
sú- mus.

## *Offertory*

**Offert.**

5.  
I

Nsurrexé- runt \* in me ví- ri in-i- qui :

absque mi-se-ricór-di- a quæsi- é- runt me inter-

fí-ce-re : et non pepercé- runt in fá-ci- em mé-

am spú- e-re : lánce- is sú- is vulne-ravérunt

me, et concús-sa sunt ómni- a ós- sa

mé- a.

Sacrор. Quinque Vulnerum D. N. J. C. – Feria VI. post Dom. III. Quadragesimæ  
*Communion*

Comm.

2.

F

Odé-runt \* má- nus mé- as et pédes

mé- os : dinume- ravé- runt ómni- a ós- sa

mé- a.

