

# Credo III

(Page 1 of 3)

XVII. c.

5.

C

Rédo in únum Dé- um, Pátre omnipoténtem,  
factó-rem cœ-li et térræ, vi-sibí- li- um ómni- um, et  
invi- sibí- li- um. Et in únum Dóminum Jé-sum Chrí-  
stum, Fí-li- um Dé- i unigéni-tum. Et ex Pátre ná- tum  
ante ómni- a sá- cu-la. Dé- um de Dé- o, lúmen de lú-  
mine, Dé- um vérum de Dé- o vé-ro. Géni-tum, non fá-  
ctum, consubstanti- á-lem Pátri : per quem ómni- a fácta  
sunt. Qui propter nos hómines, et propter nóstram sa-lú-

# *Credo III*

(Page 2 of 3)

tem descéndit de cœ-lis. Et incarnátus est de Spí-ri-tu  
Sáncto ex Ma-rí-a Vírgine : Et hómo fáctus est. Cru-  
ci-fí-xus ét-i-am pro nóbis : sub Pónti-o Pi-láto pás-  
sus, et sepúl-tus est. Et resurréxit térti-a dí-e, secún-  
dum Scriptú-ras. Et ascéndit in cœ-lum : sédet ad déxte-  
ram Pá-tris. Et í-terum ventúrus est cum gló-ri-a, ju-  
di-cáre vívos et mórtu-os : cù-jus régni non é-rit fí-nis.  
Et in Spí-ri-tum Sánctum, Dóminum, et vi-vi-fi-cántem :

# *Credo III*

(Page 3 of 3)

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation in G major. The notation uses square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below each staff in a clear, serif font.

qui ex Pátre Fi-li-óque pro-cédit. Qui cum Pátre et Fí-  
li-o simul adorá-tur, et conglo-ri-fi-cátur : qui locú-  
tus est per Prophé-tas. Et únam sánctam cathó-li-cam  
et apostó-li-cam Ecclé-si-am. Confí-te-or únum baptís-  
ma in remissi-ónem peccató-rum. Et exspécto resur-  
recti-ónem mortu-órum. Et ví-tam ventú-ri sáe-cu-li.  
A- men.